

## MODELLO A

### MICROCOMPETENZE ESSENZIALI E DEFINIZIONE DELLE PRESTAZIONI

<b><i>Microcompetenze essenziali*</i></b>	<b><i>Prestazioni minime</i></b> <i>(indicare i livelli di prestazione minima per la sufficienza))</i>	<b><i>Prestazioni medie</i></b> <i>(indicare i livelli di prestazione relativa alla fascia di valutazione 7 - 8)</i>	<b><i>Prestazioni alte ed eccellenti</i></b> <i>(indicare i livelli di prestazione relativa alla fascia alta e all'eccellenza 9-10)</i>
Sapersi orientare nella storia delle arti visive in modo critico e attuando una rielaborazione personale, anche attraverso una sequenza di nuclei tematici di riferimento.	Si orienta negli elementi base della storia delle arti visive comprendendo i nessi fondamentali della teoria percettiva.	Comprende e rielabora i nuclei fondamentali della storia delle arti visive, applicando in modo autonomo i principi della teoria percettiva.	Comprende e approfondisce in modo autonomo e critico i nuclei fondamentali della storia delle arti visive, riuscendo ad elaborare percorsi trasversali tra le varie discipline. Sviluppa un giudizio critico autonomo ed è in grado di comunicarlo in modo coerente e logico.
Conoscere le metodologie per l'indagine storico-stilistica di un'opera d'arte figurativa, integrando l'espressione verbale con l'indagine grafico-visiva manuale in modo critico. Saper individuare le tecniche e i materiali impiegati.	Riesce a comprendere le basi per l'indagine storico-stilistica di un'opera d'arte, integrando l'espressione verbale con una corretta indagine grafico-visiva.	Comprende le procedure per l'indagine storico-stilistica di un'opera d'arte applicandole in modo corretto e autonomo. Integra l'espressione verbale con una approfondita indagine grafico-visiva, condotta in modo autonomo.	Comprende e rielabora a fondo le procedure per l'indagine storico-stilistica di un'opera d'arte applicandole in modo corretto e autonomo. Integra l'espressione verbale con una approfondita indagine grafico-visiva, condotta sempre in modo autonomo e personale, mettendo in relazione l'opera con il suo contesto storico-filosofico-letterario.

<p>Riconoscere differenti registri comunicativi di un movimento storico artistico.</p> <p>Comprendere i messaggi contenuti in un'opera.</p> <p>Saper utilizzare i registri comunicativi di base nei diversi contesti</p>	<p>Si orienta tra i differenti registri comunicativi della storia dell'arte, riconoscendo le caratteristiche dei principali movimenti e sapendole esporre in modo chiaro e corretto.</p> <p>Comprende e distingue le peculiarità di ogni artista, riuscendone a commentare le opere fondamentali.</p>	<p>Comprende i differenti registri comunicativi della storia dell'arte nella loro complessità e nei loro rapporti reciproci, conoscendo le caratteristiche dei principali movimenti e sapendole esporre in modo approfondito ed autonomo.</p> <p>Comprende a fondo le peculiarità di ogni artista, si sofferma in modo critico sulle singole opere d'arte riuscendo a cogliere in ognuna di esse la complessità della visione artistica dell'artefice.</p>	<p>Comprende a fondo e rielabora in modo personale i differenti registri comunicativi della storia dell'arte nella loro complessità e nei loro rapporti reciproci, conoscendo in modo approfondito le caratteristiche dei principali movimenti e sapendole esporre in modo autonomo e personale.</p> <p>Comprende a fondo le peculiarità di ogni artista, si sofferma in modo critico sulle singole opere d'arte riuscendo a cogliere in ognuna di esse la complessità della visione artistica dell'artefice. Riesce ad inserire il singolo artista e/o movimento artistico nel suo contesto storico-filosofico-letterario attuando una riflessione trasversale e personale.</p>
--	---	--	--

IL COORDINATORE DEL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE

---